

# 1937

## Spis rzeczy – Indice delle materie

### I. SPRAWY POLITYCZNE I SPOŁECZNE — PROBLEMI POLITICI E SOCIALI.

Amedeo di Savoia-Aosta Wicekról Etiopii, XI—8.  
 Appellius Mario — Wicekról Etiopii Marszałek Gra-  
 ziani, I—12.  
 Badoglio Pietro — Wojna etiopska, VIII/IX—4.  
 Bilans Rządów Faszystowskich w ocenie pisarza fran-  
 cuskiego, X—1.  
 Curcio Carlo — Rola szefa rządu w ustroju faszystow-  
 skim, XI—4.  
 Dutkiewicz Jadwiga — Problem autarchii ekonomicz-  
 nej w Italii współczesnej, XI—10; XII—8.  
 Ebenberger Janina — Opieka nad matką i dzieckiem  
 we Włoszech, IV—12.  
 Ercole Francesco — Faszystowskie państwo korpora-  
 cyjne, II—3.  
 Ercole Francesco — Geneza myśli politycznej Musso-  
 liniego, I—1.  
 Felde Leone — La politica marittima polacca e Gdy-  
 nia, II—7.  
 Guadalajara, VI—1.  
 G.U.F. Studenckie organizacje faszystowskie, III—9.  
 Jandolo Eliseo — Melioracja rolna w Italii, I—9.  
 Kociemski Leonard — Na płaszczyźnie przyjaźni wło-  
 sko-polskiej, I—30.  
 Krzywiec Benedykt — Italia jako mocarstwo morskie,  
 VIII/IX—18; X—7; XII—11.  
 Krzywiec Benedykt — La Polonia sul mare, II—9.  
 Lancellotti Arturo — Wychowanie młodzieży faszys-  
 towskiej, XI—5.  
 Leonardi kpt. — Wojskowa Szkoła Alpinizmu we  
 Włoszech, VII—36.  
 Lischi Dario — Polityka pracy w Imperium, X—5.  
 Missiroli Mario — Co Italia zawdzięcza Faszyzmowi,  
 VIII/IX—13.  
 Mussolini Benito — Mowy w Palermo i w Berlinie,  
 VIII/IX—1.  
 Mussolini Benito — Wyniki gospodarki — przemó-  
 wienie, wygłoszone na zgromadzeniu Narodowej  
 Rady Korporacyjnej, V—1.  
 Ochotnicy a Londyn, VII—8.  
 Opieka partii nad robotnikami w Afryce Wschodniej,  
 VI—13.  
 Petrucci Silvio — Guidonia, XI—25.  
 Piotrowicz Roman — Le rivendicazioni coloniali po-  
 lacche, I—6.  
 Piotrowicz Roman — Rozbudowa „nieuznanego“ im-  
 perium, VIII/IX—8.  
 Piotrowicz Roman — Światowe znaczenie libijskiego  
 eksperymentu Italii, VII—5.  
 Romański Marek — W Libii z Benito Mussolinim,  
 IV—3.  
 Romer Adam — Roberto Suster, XII—36.  
 Rossoni Edmondo — Faszyzm i bolszewizm wobec  
 pracy, VI—3.  
 Rossoni Edmondo — Rolnictwo w Italii, X—3.  
 Rozwój lotnictwa włoskiego (F. V.), IV—9.  
 Rozwój ustroju syndykalistycznego i korporacyjne-  
 go, III—11.  
 Soffici Ardengo — Misja Rzymu, VI—8.  
 Suster Roberto — Cosas de Espana, II—1.  
 Suster Roberto — Faszyzm a demokracja, XI—1.

Suster Roberto — La frontiera orientale della civiltà,  
 VII—1.  
 Suster Roberto — Italia a Liga Narodów, XII—1.  
 Suster Roberto — Il nuovo movimento di concentra-  
 zione nazionale polacco, III—1.  
 Suster Roberto — Ustalenie odpowiedzialności,  
 IV—1.  
 Tiso Loretta — Działalność społeczna kobiety faszys-  
 towskiej w Italii, VII—34.  
 Valcini Alceo — L'aeronautica polacca, VII—19.  
 Zagadnienie dróg w cesarstwie Etiopii, VIII/IX—11.  
 Zdzitowiecki Jan — U źródła faszyzmu, VII—3.  
 Zdzitowiecki Jan — Z krytyki totalizmu, XII—4.

### II. HISTORIA, LITERATURA, SZTUKI PIĘKNE — STORIA, LETTE- RATURA, BELLE ARTI.

Amendola Eva — Współcześni poeci włoscy: F. T.  
 Marinetti, III—7.  
 De Andreis Wyhowska Wanda — La „Divina Com-  
 media“ nelle traduzioni polacche, II—15.  
 Angioletti G.B. — Sam w mieście, nowela, tłumacze-  
 nie Gabrieli Pianko, IV—27.  
 August i Rzym Augusta. Otwarcie Wystawy Augu-  
 stowskiej w Rzymie, X—10.  
 Baturewicz Franciszek — Konieczność łaciny dla  
 świata współczesnego, XII—18.  
 Bontempelli Massimo — Wyprawa na tęczę, nowela,  
 tłum. Gabrieli Pianko, XI—27.  
 Bragaglia Anton Giulio — Nowa włoska scenografia,  
 III—13.  
 Chrzanowski Ignacy — Due visioni dell'avvenire,  
 VI—15.  
 Civinini Guelfo — Stary przyjaciel, nowela, tłum. Ga-  
 brieli Pianko, VIII/IX—31.  
 Damiani Enrico — Giacomo Leopardi, II—11.  
 Deledda Grazia — Palma, nowela, tłum. Gabrieli Pian-  
 ko, VI—29.  
 Electron — Życie i dzieło Wilhelma Marconiego,  
 XI—13.  
 Kaden Stefan — Scrittrici polacche contemporanee:  
 IV. Eva Szelburg Zarembina, VIII/IX—27.  
 Kaden Bandrowski Juliusz — L'attendente, novella,  
 trad. di Gabriella Pianko, VII—25.  
 Kawecki Janusz — Poeta wiecznie żywy: Francesco  
 Petrarca, VIII/IX—24.  
 Kieszkowski Bohdan — Współczesna filozofia wło-  
 ska: I. Bernardino Varisco, III—5; II. Pantaleo  
 Carabellese, V—10; III. Giovanni Gentile, VII  
 —9.  
 Klarfeld Paolina — Il pianto di Filomela, XI—17.  
 Kossowski Jerzy — Il capitano Tomek, novella, trad.  
 Di Egisto De Andreis, III—15.  
 Kozłowski Witold — O wielkości Augusta, V—3.  
 Kruszyński Pomian Tadeusz Ks. Dr. — Bassano, ro-  
 dzinne miasto malarzy Da Ponte, X—19.  
 Kruszyński Pomian Tadeusz Ks. Dr. — W Possagno,  
 miejscu rodzinnym wielkiego Canovy, VII—21.  
 Lustacz Leon — Gabriele D'Annunzio, poeta ojczy-  
 zny, VII—13.  
 Makuszyński Kornel — Il diritto di baciare, novella,  
 trad. di Enrico Damiani, I—18.  
 Markowski Eugeniusz — Medardo Rosso, XII—31.



6452.

111 u



- Morawski Kalikst** — Cavour, I—14.  
**Morawski Kalikst** — I Polacchi e la questione polacca nella storia d'Italia dal 1830 al 1866, V—12.  
**Narodowa Rada Badań**, VII—17.  
**Nediani Lucilio** — Pieśń ludowa dzisiejszej Italii, V—26.  
**Panzini Alfredo** — Ojciec i syn, nowela, tłum. Gabrieli Pianko, II—20.  
**Petrarca Francesco** — Pięć sonetów, przekład Janusza Kaweckiego, VIII/IX—25.  
**Pianko Gabriella** — La musica polacca contemporanea, IV—16; V—19; VI—25; VII—30.  
**Pianko Gabriella** — I premi Varsavia del 1937. XII—14.  
**Poggioli Renato** — Rola malarza Konrada Cagli w najnowszym malarstwie włoskim, V—27.  
**Prus Bolesław** — Il panciotto, novella, trad. di Enrico Damiani, X—22.  
**Przedziecki Rajnold** — Varsavia e le sue tradizioni artistiche italiane, III—26.  
**Reicherówna Alina Jadwiga** — Il medioevo in Polonia: Toruń, XI—22.  
**Romer Adam** — Polak naczelnym wodzem włoskim, I—16.  
**Romer Adam** — Znaczenie polityczne imperium Augusta, VI—10.  
**Di Sarra Dante** — Essenza di Leopoldo Staff, X—12.  
**Di Sarra Dante** — Di Kazimierz Wierzyński o dell'invenzione, XII—21.  
**Settanni Ettore** — Pittori italiani in Polonia: Raffaello Castello, V—29.  
**Soffici Ardengo** — Bolszewizm a sztuka, II—33.  
**Sterling Mieczysław** — Żywy Giotto: legenda i prawda, VI—18.  
**Szyfmanówna Franciszka** — La fortuna di Pirandello in Polonia, IV—22.  
**Szymon Szymonowicz-Simonides** — Le focaccine (Kozłacz), versione e nota di Enrico Damiani, VIII/IX—22.  
**Trevisani Bruna** — Antoni Stradivarius, VIII/IX—29.  
**Uniwersytet boloński**, V—16.  
**Verdiani Carlo** — O malarstwie tokańskim epoki odrodzenia, I—20; II—25; III—19; IV—29.  
**Verdiani Carlo** — Pejzaż w sztuce włoskiej — Na marginesie wystawy krajobrazu włoskiego w Warszawie, XII—26.  
**Wiktor Jan** — Lo scoiattolo, novella, trad. di Gabriella Pianko, XII—33.  
**Władysław Lucyna** — Ladislao Skoczylas, I—27.  
**Zorzi Guido** — Testament Augusta, XI—19.  
**Zeromski Stefan** — Si compia il mio destin, qualunque sia..., novella, trad. di Gabriella Pianko, V—30.

#### IIa. RECENZJE — RECENSIONI.

- Cronia Arturo** — Per la storia della slavistica in Italia, i  
**Goldmann Jean** — La philologie romane en Pologne (rec. Michał Asanka Japołł, Polonofilizm w Italii, italofilizm w Polsce), X—27.  
**Wierzejski Bronisław Krystyn** — Forty na piasku (rec. Enrico Damiani. Un libro polacco sulla Tripolitania), II—40.

#### IIb. KRONIKA KULTURALNA — CRONACHE CULTURALI.

- Alta decorazione italiana al Rettore dell'Università di Varsavia, XII—38.  
 Un'altra decorazione italiana al Principe Czetwertyński, VII—38.  
 L'assegnazione delle borse di studio istituite dal „Comitato Polonia Italia“ di Varsavia, VII—38.

- Attività degli „Amici dell'Italia“ di Cracovia, III—37.  
 Attività dell'Associazione degli studenti d'Architettura del Politecnico di Varsavia, X—26.  
 Attività del „Comitato Polonia Italia“ di Cracovia, X—26.  
 Attività del „Comitato Polonia Italia“ di Gdynia, V—33.  
 Attività del „Comitato Polonia Italia“ di Leopoli, III—37; V—33; X—26.  
 Attività del „Comitato Polonia Italia“ di Łódź, III—36; V—32; XII—38.  
 Attività del „Comitato Polonia Italia“ di Poznań, III—37; V—33; VII—38; X—26.  
 Attività del „Comitato Polonia Italia“ di Varsavia, III—36; VII—38.  
 Attività della „Dante Alighieri“ di Katowice, III—37.  
 Attività del „Gruppo studentesco italo-polacco“ di Poznań, VII—38.  
 Attività dell'Istituto Italiano di Cultura a Cracovia, III—36; V—32; VII—38; XII—38.  
 Attività dell'Istituto Italiano di Cultura a Varsavia, III—36; V—32; XII—37.  
 Attività della sezione italiana della „Liga“ Universitaria, V—33.  
 Attività dell'Università di Poznań, XII—38.  
 Celebrazione di Giotto, V—32.  
 Celebrazioni del bimillenario d'Augusto, V—33.  
 Commemorazione leopardiana, VII—38; XII—37.  
 Conferenze di Jan Kawczyński, X—26.  
 Conferenze sul teatro italiano, XII—38.  
 Costituzione del „Comitato Polonia Italia“ a Zakopane, X—26.  
 Instytut Historyczny Sztuki Współczesnej w Wenecji, I—31.  
 Instytut Kultury Polskiej „Attilio Begey“ w Turynie, I—31.  
 L'Istituto Mianowski a Varsavia (**Bohdan Kieszkowski**), II—40.  
 L'Istituto per le Ricerche Storiche Polacche a Roma, III—36.  
 Michele Elviro Andriolli (**Michał Asanka-Japołł**), VI—33.  
 Mickiewicz i Bologna (**Marian Herlinger**), I—32.  
 La missione del Prof. Enrico Damiani, V—32.  
 La nuova presidenza del „Comitato Polonia Italia“ di Łódź, V—32.  
 Odczyty i koncerty polskie w Italii, VI—32.  
 La solenne inaugurazione della cattedra di letteratura italiana all'Università di Varsavia, V—32.  
 Stypendia dla dzieci b. żołnierzy armii polskiej we Włoszech, XI—30.  
 U kolebki krytyki muzycznej w Polsce (**Alicja Simon**), III—38.  
 Walka o Kolumba (**Aleksander Kołtoński**), X—27.  
 La visita di S. E. Bontempelli, XII—37.  
 Włoscy koloniści w Krakowie (**Michał Asanka Japołł**), III—37.  
 W pięćsetlecie urodzin Filipa Buonaccorsi Kallimacha (**Michał Asanka Japołł**), XI—30.  
 Współpraca polsko-włoska w muzyce (**Alicja Simon**), VI—32.  
 Wystawa polskich studentów architektury w Italii, XI—30.

#### III. SPRAWY GOSPODARCZE — PROBLEMI ECONOMICI.

- Arias Gino** — Nowe źródła finansów Imperium, X—33.  
 La creazione di un Grande Centro Industriale a Sandomierz, XI—32.



Postronek demosu, XII—39.

Relazione sulla campagna agrumaria in Polonia nella stagione 1936/37. VIII/IX—37.

**Sambri Renato** — Wytyczne handlu zagranicznego Italii a nowe układy handlowe polsko-italskie, VII—39.

Złoto Imperium, XII—6.

### IIIa. WIADOMOŚCI GOSPODARCZE — NOTIZIARIO ECONOMICO.

Abolizione del dazio sui semi di girasole destinati a foraggio, XII—42.

XVII Assemblée Generale della Camera di Commercio Polacco-Italiana di Varsavia, VI—36.

XVIII Assemblée Generale della Camera di Commercio Polacco-Italiana di Varsavia, VII—42.

Una bella affermazione italiana in Polonia, X—29.

Cambiamenti nella struttura delle importazioni in Polonia, VII—43.

Ceny w Italii, IV—40.

Ceny węgla, I—35; IV—40.

I certificati d'origine e le disposizioni vigenti in Polonia, IV—38.

Chiarimenti nel caso di differenze tra il peso della spedizione e quello segnato sul certificato d'origine, VIII/IX—40.

Il commercio estero della Polonia, V—34.

Il consumo dello zucchero in Polonia, VIII/IX—41.

La costruzione di un canale industriale a Gdynia, VIII/IX—41.

I depositi nelle banche private polacche, V—35.

Dewizy z drobnego wywozu, VII—42.

Działalność przedsiębiorstw przemysłowych, IV—39.

Eksploracja złota w Italskiej Afryce Wschodniej, V—37.

Elektryfikacja kolei italskich, V—37; V—40.

L'esportazione del carbone polacco, I—37; II—36.

L'estrazione della nafta polacca, I—37.

Esportazione del pollame dalla Polonia sui diversi mercati europei, X—32.

Exposé włoskiego ministra skarbu Thaon di Revel, 20/V r. b., VI—39.

I finanziamenti per i lavori pubblici, I—37.

La flotta mercantile polacca, X—31.

Handel polsko-italski, I—33; V—36.

Handel zagraniczny Italii, II—39; VIII/IX—44; XII—40.

Import do kolonii italskich, V—39.

L'inaugurazione della XVII Fiera d'Oriente a Leopoli, VIII/IX—41.

L'industria carbonifera in Polonia, VI—36.

L'industria del cemento in Polonia, VIII/IX—40.

L'industria del metallo in Polonia, II—35.

L'industria petrolifera polacca, V—34.

L'installazione di un grande forno nella fonderia „Piłsudski“, XI—34.

Instytut Odbudowy Przemysłowej (I.R.I.), XII—41.

Italia pokryje zapotrzebowanie koksu własną produkcją, VIII/IX—43.

Italska ekspansja gospodarcza w Abisynii, IV—40.

Italskie obroty finansowo-gospodarcze, I—35.

Kolejka linowa na Cervino, V—39.

Mercato degli agrumi e della frutta a Gdynia, XI—33; XII—42.

Il mercato monetario polacco, II—36.

In merito a certificati di origine rilasciati da Uffici doganali stranieri, VIII/IX—41.

Movimento della popolazione, V—35.

Nova organizzazione finanziaria in Italii, I—35.

Nuove prescrizioni per la standardizzazione delle uova

destinate all'esportazione, VI—37.

Nuovi terreni petroliferi in Polonia, V—35.

Obroty handlu zagranicznego Italii: udział Polski w tych obrotach, XII—40.

Odkrycie złóż kaolinu na Sycylii, V—37.

Oliwa z nasion tytoniu, V—38.

Opodatkowanie nieruchomości w Italii, V—39.

Organizacja eksploatacji surowców w Etiopii, V—37.

Organizacja handlu, V—40.

L'organizzazione del commercio del caucciù in Polonia, VI—37.

La pesca marittima in Polonia, I—37.

Il piano quadriennale dei lavori pubblici, II—35.

Podpisanie umowy z Italią w sprawie lanitalu, V—38.

Podział kontyngentów z Italii, VII—42.

La politica agricola polacca per la campagna 1937/38; X—29.

La politica economica polacca in una relazione del vicepresidente E. Kwiatkowski, XII—42.

La politica monetaria della Polonia nelle dichiarazioni del Ministro delle Finanze, I—36.

Polityka cen w Italii, I—35.

Polityka finansowa Italii, XII—39.

Polsko-italskie układy kontyngentowe, VI—41.

Possibilità di esportazione di prodotti agricoli dalla Polonia, X—30.

Prace wykonane przez koleje żelazne we Włoszech, IV—39.

Prasa italska o sytuacji finansowej Italii, V—38.

Preliminarz budżetowy na r. 1937/1938, I—34.

I prodotti agricoli nell'esportazione polacca, I—37.

Produkcja aluminium, IV—40.

Produkcja sztucznych włókien i wełna naturalna, X—36.

Produkcja węgla, IV—40.

Produkcja złota we Wschodniej Afryce Italskiej, VIII/IX—43; XII—41.

Produzione del lanital in Polonia, XI—34.

Przebieg ostatniej kampanii cukrowniczej w Italii, XII—40.

Przemysł italski w chwili obecnej, V—36.

Przemysł skórny, VI—40.

Przemysł sztucznego jedwabiu, IV—40; V—38.

Przepisy celne i dewizowe, I—34; X—35.

Przepisy importowe w Libii, VIII/X—43.

Raccolto foraggi e allevamento bestiame in Polonia, VIII/IX—40.

Raffineria nafty w Tripolisie, II—39.

Realizacja włoskiej autarchii gospodarczej, X—33.

Reorganizacja żeglugi italskiej, I—35.

Rewizja taryfy celnej, II—39.

Riduzione di tariffe doganali sul riso e sull'estratto di quebracco, X—31.

Riduzioni di dazio per certe qualità di frutta, VII—43.

La ripresa delle trattative commerciali tra l'Italia e la Polonia, II—36.

O rozbudowę rodzimego przemysłu hutniczego w Italii, VII—41.

Rynek owoców w Italii, V—38.

La S. A. „La Costiera“ mette in servizio due nuove navi sulla linea Gdynia—Italia, V—35.

Sieć telefoniczna w Italii, V—40.

La situazione della Banca di Polonia, II—36.

La situazione economica della Polonia, I—36.

Smary i karburanty na użytek lotnictwa, IV—40.

Sok z pomidorów, IV—39.

Spółki akcyjne w Italii, II—39.

Sprawy celne, II—39.

Spuszczenie na wodę dwóch okrętów dla transportu bananów, VI—40.

Stan oszczędności w Italii, II—39.



Il successo della Fiera Internazionale di Poznań, VI—37.

Sytuacja finansowa Italii, IV—40.

VIII. Targi lewantyńskie w Bari, VII—42.

Targi, wystawy i pokazy w Italii, VI—41.

Traffico del porto di Gdynia nel mese di Gennaio, II—36.

Udział Italii w produkcji światowej samochodów, V—38.

Układ płatniczy między Polską a Italią podpisany w Rzymie dn. 18 maja r. b., VI—38.

Układy handlowe z Anglią, z Niemcami, z Austrią, Grecją i Rumunią, z Belgią, I—34—35.

Ułatwienia na kolejach włoskich dla transportów warzyw i owoców, VI—40.

Ułatwienia płatności w obrotach clearingowych, V—39.

Umowy kompensacyjne, I—34.

XVII Walne Zgromadzenie Izby Handlowej Polsko-Włoskiej w Warszawie, VI—38.

XVIII Walne Zgromadzenie Izby Handlowej Polsko-Włoskiej w Warszawie, VII—41.

Vendite all'asta di agrumi e frutta a Gdynia, X—30.

La vita economica della Polonia nel 1936, I—36.

Węgiel na rynku włoskim, II—39.

Wolny port w Genui, XI—36.

Wydawanie licencji na towary polskie do Italii, VII—42.

Wystawa włoskich ziem zamorskich w Neapolu, I—34.

Wytryski boraksowe i produkcja energii elektrycznej, VI—40.

Zagadnienia gospodarcze Wschodniej Afryki Włoskiej, VIII/X—42; X—34; XI—35.

Zakaz wywozu ryżu z Italii, VII—42.

Zakaz zysków dewaluacyjnych w Italii, V—40.

Zakupienie tekstury włoskiej dla przemysłu łódzkiego, V—38.

Zasady przywozu i wywozu do Italii w ramach układu z 13/IX. 1936, II—37.

Złóża żelaza i niklu w Italii środkowej, V—38.

Zmiany stawek celnych na oleje mineralne, XII—41.

Znaczne powiększenie ruchu kolejowego na linii Addis Abeba—Dżibuti, VI—40.

Znakowanie jaj polskich w Italii, VII—41.

#### IV. TURYSTYKA — TURISMO.

**Grzegorzczak Piotr** — Wrzesień w Italii, wrażenia z wycieczki „Comitato Polonia Italia“, VIII/IX—34.

Ośrodki turystyki zimowej, I—38.

**Personè M. Luigi** — Verona, XII—44.

Wiosna sycylijska, III—39.

Włoskie plaże, VII—44.

Wycieczka do Italii, VI—34.

#### IVa. WIADOMOŚCI TURYSTYCZNE—NOTIZIARIO TURISTICO

Bilety turystyczne, XI—37.

Informacje dla turystów udających się do Włoch, VI—42.

Kalendarz imprez na grudzień, XI—38.

Kino dla cudzoziemców w Rzymie, XI—37.

Nocna iluminacja Pompei, XI—38.

Program uroczystości „Maggio Fiorentino“, XI—39.

Radosne życie na plażach włoskich, VI—43.

Zimowy rozkład na liniach lotniczych, XI—39.

Zniżki kolejowe, XI—37.

Zniżki kolejowe dla osób udających się w podróż poślubną, XI—39.

#### V. INDEKS NAZWISK — INDICE DEI NOMI

Amendola Eva, III—7.

De Andreis Egisto, III—15.

De Andreis Wyhowska Wanda, II—15.

Angioletti G. B., IV—27.

Appelius Mario, I—12.

Arias Gino, X—33.

Asanka-Japoł Michał, III—37; VI—33; X—27; XI—30.

Badoglio Pietro, VIII/IX—4.

Baturewicz Franciszek, XII—18.

Bontempelli Massimo, XI—27.

Bragaglia Anton Giulio, III—13.

Chrzanowski Ignacy, VI—15.

Civinini Guelfo, VIII/IX—31.

Cronia Arturo, X—27.

Curcio Carlo, XI—4.

Damiani Enrico, I—18; II—11; II—40; VIII/IX—22; X—22.

Deledda Grazia, VI—29.

Dutkiewicz Jadwiga, XI—10; XII—8.

Ebenberger Janina, IV—12.

Electron, XI—13.

Ercole Francesco, I—1; II—3.

Felde Leone, II—7.

Goldmann Jean, X—27.

Grzegorzczak Piotr, VIII/IX—34.

Herlinger Marian, I—32.

Jandolo Eliseo, I—9.

Kaden Stefan, VIII/IX—27.

Kaden Bandrowski Juliusz, VII—25.

Kawecki Janusz, VIII/IX—24.

Kieszkowski Bohdan, II—40; III—5; V—5; VII—9.

Klarfeld Paolina, XI—17.

Kociemski Leonard, I—30.

Koltoński Aleksander, X—27.

Kossowski Jerzy, III—15.

Kozłowski Witold, V—3.

Kruszyński Pomian Tadeusz Ks. Dr., VII—21; X—19.

Krzywiec Benedykt, II—9; VIII/X—18; X—7; XII—11.

Lancellotti Arturo, XI—5.

Leonardi cap., VII—36.

Lischi Dario, X—5.

Lustacz Leon, VII—13.

Makuszyński Kornel, I—18.

Markowski Eugeniusz, XII—31.

Missiroli Mario, VIII/IX—13.

Morawski Kalikst, I—14; V—12.

Mussolini Benito, V—1; VIII/IX—1.

Nediani Lucilio, V—26.

Panzini Alfredo, II—20.

Petrarca Francesco, VIII/IX—25.

Petrucci Silvio, XI—25.

Piarko Gabriela, II—20; IV—16, IV—27; V—19; V—30; VI—25; VI—29; VII—25; VII—30; VIII—IX—31; XI—27; XII—14; XII—33.

Piotrowicz Roman, I—6; VII—5; VIII/IX—8.

Poggioli Renato, V—27.

Prus Bolesław; X—22.

Przedziecki Rajnold, III—26.

Reicherówna Alina Jadwiga, XI—22.

Romański Marek, IV—3.

Romer Adam, I—16; VI—10; XII—36.

Rossoni Edmondo, VI—3; X—3.

Sambri Renato, VII—39.

Di Sarra Dante, X—12; XII—21.

Settanni Ettore, V—29.

Simon Alicja, III—38; VI—32.

Soffici Ardengo, II—33; VI—8.

Sterling Mieczysław, VI—18.  
 Suster Roberto, II—1; III—1; IV—1; VII—1; XI—1; XII—1.  
 Szyfmanówna Franciszka, IV—22.  
 Szymonowicz Szymon (Simonides), VIII/IX—22.  
 Tiso Loretta, VII—34.  
 Trevisani Bruna, VIII/IX—29.  
 Valcini Alceo, VII—19.  
 Verdiani Carlo, I—20; II—25; III—19; IV—29; XII—26.  
 Wierzejski Bronisław Krystyn, II—40.  
 Wiktor Jan, XII—33.  
 Władysław Lucyna, I—27.  
 Zdzitowiecki Jan, VII—3; XII—4.  
 Zorzi Guido, XI—19.  
 Żeromski Stefan, V—30.

## VI. ILUSTRACJE — ILLUSTRAZIONI.

Abbazia, fot. VI—44.  
 Addis Abeba — Nowe domy dla urzędników, 2 fot., VI—14.  
 Agrigento — Tempio di Giunone, fot. III—40.  
 Amedeo di Savoia Aosta, 3 fot., XI—8—9.  
 Arae Philaenorum, fot. IV—4.  
 August w latach chłopięcych, V—4.  
 August w sile wieku, posąg z Prima porta, V—5; X—10.  
 August — Profil posągu z Prima porta, V—6.  
 August w wieku podeszłym jako Pontifex Maximus, V—7.  
 Bacchelli Mario — Młyn w Rovezzano, XII—26.  
 Bacchiacca — Portret kobiety, IV—30.  
 Baldovinetti Alessio — N. M. Panna z Dzieciątkiem, I—21.  
 Barce (Libia) — Il nuovo mercato, fot., VII—6.  
 Fra Bartolommeo — Adam i Ewa na ziemi, IV—30.  
 Bassano Da Ponte Jacopo — Spoczynek w Ucieczce do Egiptu, X—21.  
 Bassano Da Ponte Leandro — Spotkanie Papieża Aleksandra III z Dożą Zianin, X—19.  
 Bassano Da Ponte Leandro — Wieczera Pańska, X—20.  
 Bellotto Bernardo detto il Canaletto — Krakowskie Przedmieście, III—30; III—33.  
 Bellotto Bernardo detto il Canaletto — Varsavia vista dalla Vistola, III—31.  
 De Bernardi Domenico — Bertinoro, XII—28.  
 De Bernardi Domenico — Stresa, XII—29.  
 Błota rzymskie w r. 1540, rys., I—10.  
 Błota rzymskie po osuszeniu, fot. I—9.  
 Bologna (Bologna) — Uniwersytet: Aula Magna, fot., V—16.  
 Bologna — Formacja Uniwersyteckiej Milicji Bolońskiej, fot. V—18.  
 Bologna — Kliniki Uniwersyteckie, fot. V—18.  
 Bologna — Politechnika, fot., V—17.  
 Bologna — Wydział Inżynierii, fot. V—17.  
 Bologna — Zakład Zoologii, fot. V—17.  
 Botticelli Sandro — Madonna, II—29.  
 Botticelli Sandro — Narodziny Wenera, II—30.  
 Botticelli Sandro — Św. Trójca, II—30.  
 Botticelli Sandro — Wiosna, II—29.  
 Brioni, fot. VI—44.  
 Bronzino — Portret Lukrecji Panciatichi, IV—36.  
 Cagli Corrado — Jezioro Regillo, V—28.  
 Cagli Corrado — Protaso, V—28.  
 Cagli Corrado — Wyścig koni berberyjskich, V—27.  
 Cagnoli Fr. — „Boris Godunoff“ (scenografia), III—14.  
 Canova Antonio — Dedal i Ikar, VII—23.

Canova Antonio — Gabinet Perseusza w Watykanie, VII—21.  
 Canova Antonio — Perseusz, VII—22.  
 Canova Antonio — Pomnik Klemensa XIII, VII—24.  
 Carnaro, fot. VI—43.  
 Del Castagno Andrea — Pippo Spano, II—25.  
 Castello Raffaello — Rysunek temprą, V—29.  
 Castello Raffaello — Rytm, V—29.  
 Chieti — Siedziba „Dopolavoro“, fot., VIII/IX—14.  
 Courmayeur, fot., I—40.  
 Di Credi Lorenzo — Zwiastowanie, III—21.  
 Cremona — Pallazzo Cittanova, VIII/IX—29.  
 Cremona — Piazza del Duomo, VIII/IX—30.  
 Cristini E. M. — „Il Barbiere“ (scenografia), III—14.  
 Defilada marynarki w Neapolu, fot. XII—11.  
 Defilada pocztów sztandarowych aeronautyki w Rzymie, fot., IV—karta tyt.  
 „Donne Fasciste“ — Organizacje kobiece, 5 fot., VII—34—35.  
 Etiopia, 4 fot. do artykułu: „Rozbudowa imperium“, VIII/IX—8—9.  
 Etiopia, nowe drogi, fot. VI—13.  
 Etiopia, nowy dział administracyjny i projektowana sieć magistralnych dróg, mapa VIII/IX—11.  
 I „Figli della Lupa“, fot., III—karta tyt. (frontsp.).  
 Firenze (Florencja) — Loggia dei Lanzi e Palazzo Vecchio, fot. VIII/IX—36.  
 Francesco di Giorgio — Porwanie Europy, III—20.  
 Gdynia — Come era Gdynia nel 1923, fot. II—7.  
 Gdynia — L'ingresso del porto, fot., II—7.  
 Gdynia — Un molo d'imbarco, fot. II—7.  
 Gdynia — Il porto peschereccio, fot., II—10.  
 Gdynia — La stazione passeggeri, fot., II—8.  
 Genova (Genua) — Dworzec Morski, fot., VIII/IX—18.  
 Ghirlandaio Domenico — Nawiedzenie, II—31.  
 Giotto — Fragment Raju, VI—21.  
 Giotto — Św. Franciszek w otoczeniu swoich braci, VI—18.  
 Giotto — Św. Franciszek ukazuje się w wizji Św. Antoniego z Padwy, VI—20.  
 Giotto — Jezus zmartwychwstały ukazuje się Magdalenie, VI—22.  
 Giotto — Okręt Św. Piotra — symbol kościoła, VI—19.  
 Giotto — Widzenie Św. Jacka, VI—19.  
 Giotto — Wniebowstąpienie Św. Jana Ewangelisty, VI—21.  
 Fra Giovanni Da Fiesole — Męczeństwo Świętych Kosmy i Damiana, I—23.  
 Fra Giovanni Da Fiesole — Ukrzyżowanie, I—23.  
 Giovanni Di Paolo — Św. Jan Chrzciciel udaje się na pustynię, III—19.  
 Gozzoli Benozzo — Wawrzyniec Wspaniały, II—27.  
 Graziani Rodolfo, 2 fot. I—12—13.  
 G.U.F., fot., III—9.  
 Guidonia — Widok ogólny, fot., XI—25.  
 Helmy rzymskie, fot., X—11.  
 Kontrtorpedowiec „Lampo“, fot., X—8.  
 Kopernik — Popiersie w Uniwersytecie Bolońskim, V—16.  
 Krajobraz alpejski, fot., XII — karta tyt.  
 Kraków (Cracovia) — Il Mercato — Rynek, fot., X — karta tyt. (frontsp.).  
 Krążownik o wadze 10.000 tonn, fot., X—8.  
 Leonardo Da Vinci — Św. Jan, IV—29.  
 Leonardo Da Vinci — Madonna wśród skał, III—23.  
 Leonardo Da Vinci — Madonna z Jezusem i Św. Anną, III—24.  
 Leonardo Da Vinci — Monna Lisa, III—24.



- Leopardi Giacomo — Portret (Ritratto), II—11.  
 Lippi Filippino — Adam, III—22.  
 Lippi Filippo — Madonna, I—22.  
 Lippi Filippo — Taniec Salome, II—25.  
 I „Littoriali“, fot., III—10.  
 Livia — Profil posągu z Villa dei Misteri w Pompei, V—8.  
 Madonna di Campiglio, 2 fot., I—39—40.  
 Mali marynarze okrętu „Caio Duilio“, sekcja wiosłarska, fot., XII—12.  
 Marchi V. Salomè (scenografia), III—13.  
 Marinetti Filippo Tommaso, fot., III—7.  
 Masaccio — Danina Chrystusa, I—24.  
 Masaccio — Wygnanie z Raju Ziemskiego, I—25.  
 Matteo di Giovanni — Wniebowzięcie, III—21.  
 Michelangelo Buonarroti — Geniusz, IV—33.  
 Michelangelo Buonarroti — Grzech pierworodny i wypędzenie z raju, IV—34.  
 Michelangelo Buonarroti — Izajasz, IV—32.  
 Michelangelo Buonarroti — Kaplica Sykstyńska, IV—32.  
 Michelangelo Buonarroti — Św. Rodzina, IV—31.  
 Michelangelo Buonarroti — Sąd ostateczny, IV—35.  
 Michelangelo Buonarroti — Stworzenie człowieka, IV—34.  
 Michelangelo Buonarroti — Sybilla Delficka, IV—33.  
 Michelangelo Buonarroti — Szkic do Bitwy pod Casciną, IV—34.  
 Misurata Città (Libia) — Il Tribunale, fot. VII—7.  
 Monaco Don Lorenzo — Maria u stóp Krzyża, I—22.  
 Monfalcone — Warsztaty okrętowe, fot., X—7.  
 Montezemolo Guido — Most Sant'Angelo w Rzymie, XII—30.  
 Mussolini Benito w Libii, 2 fot., IV—5—6.  
 Mussolini dokonywa przeglądu oddziałów przed ich wyjazdem do A. W., fot., XII—7.  
 Mussolini w Littorii, fot., X—4.  
 Mussolini na balkonie Palazzo Venezia, fot., XII—1.  
 Mussolini oddaje honory sztandarowi lotników, fot., IV—10.  
 Mussolini wręcza odznaczenie swemu synowi, fot., IV—11.  
 Mussolini i Hitler, fot. VIII/IX—3.  
 Napoli (Neapol) — Castel dell'Ovo, fot., VIII/IX — 35.  
 Napoli — Zatoka, mapka, VI—35.  
 Narodowa Szkoła Alpinizmu C.A.I., 4 fot., VII — 36—37.  
 Una nave polacca da carico, fot., II—9.  
 Palermo — La Cattedrale, fot., III—40.  
 Palermo — Monte Pellegrino, fot., III—39.  
 Palermo — Port, fot., VIII/IX—19.  
 Palermo — Widok ogólny portu, fot., X—9.  
 Palma il Giovane — Madonna, III—29.  
 Perugia, fot., VIII/IX—35.  
 Piero della Francesca — Adam umierający, II—26.  
 Piero della Francesca — Federigo di Montefeltro, II—26.  
 Piero di Cosimo — Pożar lasu, III—22.  
 Pirandello: „Così è se vi pare“, fot., IV—23, IV—26.  
 Pirandello: „Enrico IV“, fot., IV—22, 23, 24, 25.  
 Pirandello: „Il Giuoco delle parti“, fot., IV—22.  
 Pirandello: „Il piacere dell'onestà“, fot., IV—26.  
 Pirandello: „Sei personaggi in cerca d'autore“, fot., IV—24.  
 Pisa — Camposanto: „Triumf Śmierci“, fragment, I—20—21.  
 Pisano Nicola — Szczegół ambony w katedrze sienneńskiej, I—20.  
 Plaże włoskie, fot., VII—44; VIII/IX — karta tyt.  
 Pollaiuolo Antonio — Herkules zabija Hydrę, II—28.  
 Pollaiuolo Antonio — Porwanie Dejaniry, II—27.  
 Pomi Alessandro — Wiatr „Libeccio“, XII—27.  
 Pompei, fot. XI—37.  
 Pontormo — Dama z pieskiem, IV—36.  
 Portorose, fot., VI—43.  
 Possagno — Kościół wzniesiony przez Canovę, fot., VII—21.  
 Pozdrowienie załogi, fot., XII—11.  
 Prace nad skanalizowaniem, fot., I—10.  
 Przegląd marynarki, fot., XII—12.  
 Przegląd organizacji młodzieżowej w Turynie, fot., VI—karta tyt.  
 Rewia lotnicza, fot., IV—10.  
 Rimini — Łuk Augusta, fot., X—10.  
 Roma (Rzym) — Colosseum i świątynia Wenus, fot., XI—38.  
 Roma — Colosseo: Duce dokonywa przeglądu oddziałów przed ich wyjazdem do A. W., fot., XII—7.  
 Roma — Foro Mussolini, fot., I—karta tyt. (frontsp.); VIII/IX—17.  
 Roma — Foro Mussolini 28/X 1937, fot., X—2.  
 Roma — Z lotu ptaka, fot., VI—35.  
 Roma — Łuk Tytusa, fot., X—10.  
 Roma — Nowa siedziba „Państwowej Rady Badań Naukowych“ — „Consiglio Nazionale delle Ricerche“, fot., XI—12.  
 Roma — Piazza Venezia, fot., IV—2; IV—10; XII — 2, 3.  
 Roma — Piazza Venezia 28/X 1937, fot., X—2.  
 Roma — Piazza Venezia w rocznicę Zwycięstwa, fot., XI — karta tyt. (frontsp).  
 Roma — Przedstawienie teatralne w Bazylice Massenzio, fot., VIII/IX—16.  
 Roma — Sanatorium im. Forlaniniego, fot., VIII/IX—14.  
 Roma — Święto sportowe „Dopolavoro“, fot., VIII/IX—13.  
 Roma — Via dell'Impero, fot. VIII/IX—34.  
 Rosso Medardo — Garybaldczyk, XII—31.  
 Rosso Medardo — Wrażenie z autobusu, XII—32.  
 Del Sarto Andrea — Nawiedzenie, IV—35.  
 Sassetta — Seraficzne Zaślubiny Św. Franciszka, III—19.  
 Savoia 81 S, fot., IV—9.  
 Segesta — Tempio, fot., III—39.  
 Sestriere, 2 fot., I—38—39.  
 Signorelli Luca — Potępięcy, II—31.  
 Skoczylas Władysław — L'arciere, I—29.  
 Skoczylas Władysław — Briganti, I—29.  
 Skoczylas Władysław — Montanaro, I—27.  
 Skoczylas Władysław — Testa di brigante, I—28.  
 Skoczylas Władysław — Testa di contadino, I—28.  
 Skoczylas Władysław — Vecchio contadino, I—27.  
 Somalia włoska — Nowe drogi, fot., VI—13.  
 Stradivari Antonio — Portret (ritratto), VIII/IX—29.  
 Sztuczne kanały, 2 fot., I—11.  
 Szymanowski Karol, fot., IV—16.  
 Taormina — Castel Mola, fot., III—40.  
 Taormina — Isola Bella, fot., III—39.  
 Toruń — La chiesa della Madonna, fot., XI—22.  
 Toruń — Interno della chiesa della Madonna, fot., XI—24.  
 Toruń — Il Municipio, fot., XI—23.  
 Toruń — I muri della città con la „Torre Rossa“ e con la „Porta del Ponte“, fot., XI—22.  
 Il transatlantico „Batory“, fot., II—9.  
 Tripoli, fot., IV—7; VII—5.  
 Uccello Paolo — Bitwa, I—25.  
 Val Gardena, fot., I—39.  
 Warszawa (Varsavia) — Il Belvedere, fot., III—34.

- Warszawa — Kanonia, fot., III—27.  
Warszawa — Kino (Cinema) „Palladium“, 2 fot., X—29.  
Warszawa — Łazienki, fot., III—33; VII—19.  
Warszawa — La Madonnina del Bellotti, fot., III—32.  
Warszawa — Okęcie; Campo d'aviazione, fot., VII — 20.  
Warszawa — La Rivista del 3 maggio in Piazza Piłsudski, fot., V — frontsp. (karta tyt.).  
Warszawa — Stare Miasto: Piazza del Mercato, fot., III—26.  
Warszawa — Il Teatro dell'Opera, fot., III—35.  
Warszawa — Zamek: Il Castello Reale, fot., III—28.  
Venezia (Wenecja) — Gondole, fot., VII — karta tyt. (frontsp); VIII/IX—34.  
Venezia — Port przemysłowy, fot. VIII/IX—20.  
Venezia — Uroczystości „Dopolavoro“ na Piazza San Marco, fot., VIII/IX—15.  
Venezia — Widok ogólny, fot., VI—34.  
**Del Verrocchio Andrea** — Chrzt Jezusa, II—28.  
„Wieżyczka“ okrętowa, fot., X—9.  
Wilanów, fot., III—32.  
Wręczenie sztandarów oddziałom lotniczym w Rzymie, fot., IV — 10.  
Wychowanie młodzieży faszystowskiej, 5 fot., XI — 5—7.  
**Wyspiański Stanisław** — Cracovia, Il Bastione (Barbakan), II — frontsp. (karta tyt.).
-

